Journal of Music

Published in

BALTIMORE

by

Madame Le Pelletier

No. 14. 15.

Two numbers of Six pages each, to appear every month.

Subscription Twelve Dollars per annum.

Copy-right secured.

LA LEÇON

ROMANCE du Bouffe et le Tailleur

Musique de **P. Gaveaux**

Allegretto

Piano ou Harpe

Celestine s'accompagnant du Forte Piano

cres.

Celestine chante et Cavatini la reprend sur chaque finale du premier couplet, en forme de leçon

Con — servez bien la paix du coeur disent les ma -

mans aux fil_let _ _ tes sans la paix, adieu le bonheur

Cavatini la reprenant

craignez mille pei_nes secret _ _ tes Craignez mille pei _ nes se-

Celestine continue

- cret _ _ tes On tremble, on se promet longtems

Cavatini la reprenant

de res_ter dans l'indi _ _ fé_ ren _ ce De res_ter dans l'in-

Celestine continue

di — — fe - ren — — ce Et puis on ar - ri — ve à douze ans

et le coeur bat sans qu'on y pense et le coeur bat sans qu'on y

Cavatini la reprenant

pen — — se Et le coeur bat sans qu'on y pense et le coeur

bat sans qu'on y pen — — se sans qu'on y pen — — se.

cres

Second Couplet

Celestine

Fuy_ez surtout, fuyez l'amour disent les ma_

Piano ou Harpe

_mans aux fil_let _ _ tes le petit trai _ _tre

cha_que jour vous tend des em _ bu _ _ ches se_cret _ _

_ tes on trem_ble, on se promet, long _ _ tems

de se sous_trai _ re à sa puis _ san _ _ ce et puis on ar_

_ri _ _ ve à sei _ ze ans et l'amour vient

sans qu'on y pense, et l'amour vient sans qu'on y

pen _ _ se, sans qu'on y pen _ _ _ se.

Troisième Couplet en Duo.

Celestine

Mais pourquoi tous ces vains discours que font les ma-

Cavatini

Mais pourquoi tous ces vains discours que font les ma-

Piano ou Harpe

p

p

-mans aux fillet — tes puis-qu'on doit tribut aux a-mours

-mans aux fillet — tes puis-qu'on doit tribut aux a-mours

nous vou-lons acquiter nos det— — tes. Pour bien ai-

nous vou-lons acquiter nos det— — tes. Pour bien ai-

-mer il n'est qu'un tems, s'en def-fen-dre est u — ne im-pru-

-mer il n'est qu'un tems, s'en def-fen-dre est u — ne im-pru-

-den — — ce. Si l'on n'aime pas au prin-tems l'hy-

-den — — ce. Si l'on n'aime pas au prin — tems l'hy-

-ver viendra sans qu'on y pense l'hyver viendra sans qu'on y

-ver viendra l'hyver vien-dra sans qu'on y pense sans qu'on y

pen — se l'hy— ver vien dra sans qu'on y

pen — se l'hy— ver vien dra l'hy ver vien — dra

f

pen se l'hy— ver vien dra sans qu'on y pen — se sans

sans qu'on y pense sans qu'on y pen — se sans

qu'on y pen — — se.

qu'on y pen — — se.

cres.

f

f

THE WILLOW

A Favorite Song

in the

Captive of Spilburg

Composed by

J. L. Dussek

thank' ye Sir but call a — gain, for I've vow'd to

wear the wil_low wil - low wil - low willow wil — — low

thank ye Sir I'll wear the wil_low wil - low wil — low

willow willow

ff

No - - - - - but when feignings o'er be_lieve me

pp

hand and heart I give my swain and if false he should de_ceive me

try my fortune o'er a_gain I have no heart to

weep the wil_low wil_low wil_low wil_low wil - - low.

thank ye Sir I'll wear no wil - low wil - low wil — low

wil - low wil low thank ye Sir I ware no willow no no no I ware no wil - low

wil - low wil - low willow wil — low.